

**PREPORUKA RAZREDNIH ODJELA:** 7. razred

**NASTAVNI PREDMET:** Hrvatski jezik

**NASTAVNO PODRUČJE:** Kultura i mediji

**NASTAVNA JEDINICA:** Huligani, Ne vidim kraj

**TIP NASTAVNOG SATA:** Analiza kratkometražnih dokumentarnih filmova

**TRAJANJE OBRADE NASTAVNE JEDINICE:** 45 minuta

### **PRIJEDLOG ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA (7. razred)**

OŠ HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.

OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.

OŠ HJ C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

### **RAZRADA ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA**

- sudjeluje u radionici digitalne Filmske naSTAVE u organizaciji Hrvatskoga filmskog saveza
- posjećuje predavanja u digitalnome okružju
- uočava vezu filma i svijeta koji ga okružuje
- prepoznaje dokumentarni film kao filmski rod
- uočava obilježja filmskog jezika (filmski planovi, filmski rakursi, glas u OFF-u, prizorna i neprizorna glazba, opisni kadrovi, pretapanje, dinamična i statična kamera)
- izražava i obrazlaže vlastito mišljenje i vlastite stavove
- povezuje temu filma sa svakodnevicom

### **PRIJEDLOG OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA**

**osr B.2.2.** Razvija komunikacijske kompetencije.

**osr B.2.1.** Opisuje i uvažava potrebe i osjećaje drugih.

**uku B.2.4.4.** Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak.

**ikt A.2.2.** Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima.

**KLJUČNI POJMOVI:** dokumentarni film, filmski plan, filmski rakursi, glas u OFF-u, prizorna i neprizorna glazba, opisni kadrovi, pretapanje, dinamična i statična kamera

### **AKTIVNOSTI UČENIKA**

- izražava vlastite osjećaje, stavove i iskustva
- povezuje prethodno stečena znanja
- gleda dokumentarne filmove
- izražava svoje dojmove nakon gledanja filma
- analizira dokumentarne filmove na stilskoj i sadržajnoj razini odgovarajući na usmjerena pitanja nastavnika
- rješava kviz kojim samovrednuje svoje znanje

## **HULIGANI (Medijska grupa Osnovne škole dr. Ivana Novaka, Macinec, 2021.)**

### **MOTIVACIJA**

Razgovor s učenicima

1. Što za vas znači riječ huligan?
2. Kako izgleda huligan?
3. Jesu li ljudi koji imaju tetovaže opasni? Što mislite o njima?
4. Što mislite o učiteljima ili učiteljicama koji ima tetovaže?

### **NAJAVA FILMA**

Pogledat ćete kratkometražni film *Huligani* u produkciji Medijske grupe Osnovne škole dr. Ivana Novaka, Macinec.

### **UPUTE ZA GLEDANJE**

1. Obratite pozornost tko nam sve priča priču. Tko se sve pojavljuje u filmu?
2. Obratite pozornost koji planovi prevladavaju u filmu?
3. Obratite pozornost kada i kako se pojavljuje glazba u filmu?
4. U kojem trenutku saznajemo zašto se film zove *Huligani*?
5. Kojim se društvenim problemom bavi ovaj film?
6. Koja dokumentarna metoda dominira u ovom filmu?

### **PROJEKCIJA FILMA**

#### **IZNOŠENJE DOJMOVA UČENIKA**

Kako vam se film svidio? Zašto?

Koja je pouka ovog filma?

Mislite li da tetovaža označava čovjeka kao huligana?

### **ANALIZA I INTERPRETACIJA FILMA**

#### **1. Opišite početak filma do pojavljivanja naslova.**

Uz laganu glazbu (koja prva počinje iz mraka) vidimo u polublizom planu učiteljicu koja igrom asocijacije nabraja tri pojma. Nakon reza, također u polublizom planu, njezina kolegica igra igru asocijacija i daje tri pojma. Nakon reza sljedeći sugovornik, nova učiteljica, također nabraja tri pojma. Nakon reza slijedi zadnji govornik, učitelj u polublizom planu koji također nabraja tri pojma. Nakon reza pojavljuje se naslov filma, bijela slova na crnoj pozadini, *Huligani*.

**2. Kako se zove u filmu kada imamo scenu ili sekvencu koje prethodi naslovu/špici filma?**

Predšpica.

**3. Kada shvaćamo igru asocijacija? Na što su se referirale riječi učitelja?**

Odmah nakon naslova filma. Nakon reza, mladi učenik govori što je to tetovaža i gledatelj shvaća da su se asocijacije odnosile na riječ tetovaža.

**4. U kakvom su okruženju prikazani učitelji?**

Svaki učitelj prikazan je okružen svojim učenicima (bilo u učionici ili vani) kako vodi nastavu te počinje pričati svoju priču.

**5. Miješaju li se izjave učitelja ili svaki od njih pojedinačno objašnjava zašto i kako su napravili tetovažu?**

Svaki od učitelja pojedinačno ispriča svoju priču (kako i kada se odlučio/odlučila napraviti tetovažu). Priče se ne miješaju, već slijede jedna drugu. Omeđene su izjavama učenika.

**6. Što učenici znaju o tetovažama? Čije tetovaže komentiraju?**

Većina učenika spominje tetovaže svojih roditelja ili članova obitelji.

**7. U kojim se planovima prikazuju učenici?**

U blizim planovima, obraćaju se direktno kameri.

**8. Kada i kako gledatelji vide kako se radi tetovaža tijekom filma?**

Kad učenici objašnjavaju proces nanošenja tetovaže, vide se kadrovi učitelja glazbenog koji se tetovira. Osim zvučnog pojašnjenja, vidimo kadrove koji prate zvuk.

**9. Osim izjava u kameru i opisnih kadrova, kakve još kadrove imamo u filmu?**

Kad jedna učiteljica pojašnjava svoju tetovažu Jakobove školjke, vidi se karta puta sv. Jakova te fotografije s putovanja. Njihova je svrha dodatno obogatiti priču učiteljice.

**10. Zašto se film zove *huligani*?**

Jedna učiteljica kaže kako joj je otac prokomentirao da su svi koji imaju tetovaže huligani. Film sugerira da nisu svi koji imaju tetovaže huligani, s obzirom da tetovaže nosi neki profesori.

**11. Na koji društveni problem ukazuje kontrast između naslova filma i osoba koje su prikazane u njemu?**

Na predrasude koje imamo u društvu prema onima koji imaju tetovaže. Film pokazuje ljude s tetovažama kao drage i susretljive osobe.

**12. U kojem planu vidimo tetovaže učitelja?**

Vidimo ih u detalju.

**13. Na kojim se mjestima javlja glazba u filmu?**

Film započinje laganom glazbom, te završava istom glazbom. Ta glazba je izvanprizorna – ona u sceni (prizoru) nema izvora. Kada za vrijeme nastave učitelja glazbe čujemo zvuk gitare koju učenik svira, ta je glazba prizorna jer njezin izvor vidimo u slici.

**14. Tko iznosi priču filma? Stvarni ljudi ili glumci?**

Ovo su stvarni ljudi, njihove iskrene stvarne priče. To je obilježje dokumentarnog filma. Nema glumaca, to su stvarni ljudi koji se gledatelju obraćaju u kameru i govore svoje priče.

**15. Koja metoda dokumentarnog filma dominira u ovom filmu?**

Anketa ili metoda intervjua, razgovora (dijalog s novinarom, redateljem i sl.)

**16. Koja je ovo vrsta dokumentarnog filma?**

Intervju dokumentarni film.

## NE VIDIM KRAJ (Osnovna škola Strahoninec, 2021.)

### MOTIVACIJA

Razgovor s učenicima

1. Što za vas znači opasnost? Čega se bojite?
2. Što znate o afričkoj zemlji Tanzaniji?
3. Što mislite kako tamo izgleda jedan dan jednom učeniku?
4. Treba li pomoći ljudima i djeci u Africi? Kako biste to napravili?
5. S kakvim ste se oblicima diskriminacije do sada susretali?

### NAJAVA FILMA

Pogledat ćete kratkometražni film *Ne vidim kraj* u produkciji Osnovne škole Strahoninec.

### UPUTE ZA GLEDANJE

1. Obratite pozornost na strukturu filma? Kako nam je ispričana priča?
2. Tko je glavni protagonist filma?
3. Obratite pozornost na glazbu u filmu?
4. Obratite pozornost koji kadrovi (planovi, rakursi...) prevladavaju u prikazu afričke škole?
5. Obratite pozornost na bijelu (albino) djecu u pojedinim kadrovima. Kakva im je sudbina namijenjena i zašto se ističu?
6. Kojim se društvenim problemima bavi ovaj film?

### PROJEKCIJA FILMA

#### IZNOŠENJE DOJMOVA UČENIKA

Kako vam se film svidio? Zašto?

Što ste novo doznali iz filma?

Koji vam je dio filma bio potresan?

### ANALIZA I INTERPRETACIJA FILMA

#### 1. Kako film počinje?

Film počinje detaljima afričkih suvenira u stanu protagonistice. Nakon tri takva kadra pojavljuje se polutotal dnevnog boravka, protagonistica Marina koja sjedi na kauču i naslov filma *Ne vidim kraj*.

**2. Kako saznajemo tko je protagonistica filma i kako je ona povezana s Afrikom?**

Protagonistica Martina predstavlja se u kameru, kaže da je inače fotografkinja te objašnjava kako je ona volontirala u školi u Africi.

**3. Kakvim je kadrovima popraćena Martinina priča?**

Martinina priča popraćena je kadrovima prošlosti, s njezina putovanja u Africi. U snimkama se vide djeca u školskim klupama, djeca na igralištu, djeca koja obavljaju svakodnevne poslove. Paralelno pratimo Martinu koja u sadašnjosti iz svog stana priča, dok je prekrivena kadrovima prošlosti, snimkama iz Afrike.

**4. Koji planovi prevladavaju u snimkama škole u Africi?**

Prevladavaju totali i polutotali. Prikazuje nam se širi prostor unutrašnjosti i vanjskog dijela škole.

**5. Koji se sve kutovi snimanja pojavljuju u filmu?**

U filmu prevladavaju kutovi snimanja u razini očiju, ali se još pojavljuju kadrovi iz gornjeg rakursa, tj. ptičje perspektive.

**6. Na kojim mjestima čujemo glazbu u filmu?**

Na samom početku filma pojavljuje se neprizorna glazba bubnjeva, afričkog ritma i karaktera. U jednoj sceni gdje se vide dječaci koji sviraju po plastičnim bačvama, čuje se prizorna glazba bubnjeva. Ti bubnjevi pojavljuje se još u par navrata tijekom filma.

**7. U kojima je trenutcima kamera statična, a u kojima je dinamična?**

Za vrijeme kadrova razgovora s Martinom kamera je statična (nepomična), dok su kadrovi snimaka iz Afrike snimljeni iz ruke, dinamičnom kamerom. (Snimka iz ruke, kamera se pomiče po osi i okreće).

**8. U kojim dijelovima filma imamo arhivske snimke? Tko ih je snimao?**

Riječ je o arhivskim privatnim snimkama Martine, gdje ona sama iz svojih ruku (bez stativa) snima prizore svakodnevice – iz Afrike.

**9. Kako je u filmu uveden problem albino djece u Africi?**

Martina odgovara na pitanje što joj je bilo najšokantnije. Nakon njezina odgovora da je to bila informacija o rođenju albino djeteta, slijedi kadar iz Afrike u kojemu u prvom planu vidimo dvoje albino djece među ostalim, crnim učenicima.

**10. U kojem je planu dvoje albino djece kada se priča o opasnosti koja im prijete?**

U blizom planu.

**11. Kako završava film?**

Vidimo djecu u Africi kako se igraju, družu s Martinom, dok ona sama izjavi za kameru da ne vidi kraj svojih putovanja u Afriku. Time se odaje sam naslov filma i zaokružuje priča.

**12. Kako znamo da je riječ o dokumentarnom filmu, a ne igranom?**

Priču pričaju stvarni ljudi, a ne glumci. Riječ je o stvarnim ljudima, na stvarnim mjestima, u stvarnim situacijama. Govornik (Martina) obraća se gledateljima u kameru, kamera je dinamična, iz ruke i prikazuje svakodnevicu djece u Africi.

**VREDNOVANJE**

- praćenje učenikovih aktivnosti tijekom gledanja filma
- provjera razumijevanja filma usmjerenim pitanjima
- nastavni listić (kviz)

**NASTAVNI LISTIĆ (KVIZ)** dostupan je na mrežnoj stranici Filmske naSTAVe.