

Smjernice za metodičku pripremu

Zovite me gospodinom



PREPORUKA RAZREDNIH ODJELA: 4. razred

NASTAVNI PREDMET: Hrvatski jezik, Etika

NASTAVNA JEDINICA: *Zovite me gospodinom*

TIP NASTAVNOG SATA: Analiza i interpretacija kratkometražnog dokumentarnog filma

TRAJANJE OBRADE NASTAVNE JEDINICE: 45 minuta

RAZRADA ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA:

- sudjeluje u radionici Digitalne filmske naSTAVe u organizaciji Hrvatskoga filmskog saveza
- posjećuje predavanje u digitalnom okružju
- uočava vezu filma i svijeta koji ga okružuje
- prepoznaje dokumentarni film kao filmski rod
- uočava obilježja filmskog jezika
- izražava vlastito mišljenje i vlastite stavove
- povezuje temu filma sa svakodnevicom.

KLJUČNI POJMOVI:

neprizorna glazba, *voice-over*, lajtmotiv, arhivske snimke, metoda intervjua, filmski plan, dokumentarni film

AKTIVNOSTI UČENIKA:

- izražava vlastite osjećaje, stavove i iskustva
- povezuje prethodno stečena znanja
- gleda dokumentarni film
- izražava svoje dojmove nakon gledanja filma
- analizira film na stilskoj i sadržajnoj razini odgovarajući na usmjerena pitanja nastavnika
- rješava kviz kojim samovrednuje svoje znanje

ZOVITE ME GOSPODINOM

IVKO Amsterdam, Nizozemska, 2024.

MOTIVACIJA

Razgovor s učenicima

1. Kako biste definirali pojmove *diskriminacija* i *tolerancija*?
2. Koje su društvene skupine ugrožene kad se govori o diskriminaciji?
3. Kako se društvo može boriti protiv diskriminacije?
4. Znete li što je *drag*? Jeste li ikad gledali neku televizijsku seriju ili film u kojem se kao likovi pojavljuju *drag* osobe?

NAJAVA FILMA

Pogledat ćete kratkometražni film *Zovite me gospodinom* IVKO Amsterdam iz Nizozemske.

UPUTE ZA GLEDANJE

1. Pokušajte prepoznati lajtmotiv u filmu.
2. Definirajte obilježja prema kojima prepoznamo dokumentarni rod i pokušajte obilježja dokumentarca pronaći u ovome filmu.

PROJEKCIJA FILMA

IZNOŠENJE DOJMOVA UČENIKA

Koji su vaši dojmovi o filmu? Svoje dojmove svakako argumentirajte.

ANALIZA I INTERPRETACIJA FILMA

1. **Kako počinje film?**
 - neprizornom glazbom i ružičastim riječima koja se pojavljuju u ritmu glazbe te sačinjavaju pitanje *Što drag čini tvom osobnom razvoju?*
2. **Što se prikazuje u sljedećim kadrovima? Kakav je ritam?**
 - brz ritam koji se postiže izmjenom kratkih kadrova rezom
 - prikaz *drag* scene (nastup, *drag* osobe na ulici, šminkanje i priprema za nastup)
3. **Odskače li jedan kadar u ovom nizu kadrova?**
 - kadar osobe u krupnom planu koja je tužna i drži ruke na svojim očima
4. **Zašto su ti uvodni kadrovi važni?**
 - najavljuju temu filma, a to je *drag* svijet i osjećaji osoba koje su u tom svijetu
5. **Kako završava ta sekvenca?**
 - snimkom vijesti o tome kako su *drag* osobe izbačene iz Ubera čime se zaokružuje uvod
6. **Što slijedi nakon te snimke vijesti?**
 - djevojka na biciklu dok u *voice-overu* čujemo njezino promišljanje o *dragu* i o tome bi li bila spremna upustiti se u tako nešto, a zatim slijedi kadar druge osobe na biciklu koja također promišlja o tome što znači biti *drag* i ima li to ikakve veze s rodom te kako je ljudi doživljavaju, tj. postavlja si pitanje vlastitog identiteta, ali i pitanje identiteta u društvu
7. **Što slijedi nakon pitanja o tome kako ljudi doživljavaju *drag* osobe?**
 - rez i kadrovi nekoliko osoba u blizu ili polublizu planu koje odgovaraju na pitanje o tome što je *drag*
8. **Tko se zatim predstavlja kao sugovornik?**
 - *drag queen* Jennifer Hopeless (pravo ime Richard Keldoulis)
9. **Kako je predstavljena Jennifer Hopeless?**
 - snimljena je u polublizu planu kao muškarac, a zatim slijedi nekoliko kadrova njezina performansa i njezina noćnog kluba te kadrovi Jennifer u krupnom planu dok se šminka i priprema za nastup

10. O čemu govori Jennifer Hopeless?
 - o negativnim iskustvima koje je doživjela kao *drag* osoba (primjerice, o tome kako ih policija nije htjela zaštititi kad su ljudi na njih bacali boce) te slučaju zlostavljanja
11. Kakva je glazba kad Jennifer Hopeless govori o tim iskustvima?
 - neprizorna instrumentalna napeta glazba kojom se stvara dojam opasnosti
12. Kako slika prati njezino iskustvo kad ju je taksist odbio voziti?
 - autentična snimka s mobitela kad Jennifer pokušava ući u automobil, ali vrata su zaključna
 - govori vozaču da je i ona ljudsko biće
13. Što se postiže tom snimkom?
 - realnost i ozbiljnost diskriminacije *drag* osoba
 - iskustvo nije prikazano samo u zvuku nego i u slici
14. Kako se zatim prelazi na sekvencu dviju mladih djevojaka koje traže svoj identitet?
 - Jennifer Hopeless kaže da samo treba početi biti *drag* ako osoba to osjeća
 - slijede kadrovi dviju djevojaka kako mijenjaju svoj rodni identitet šminkom i odjećom
 - prevladavaju krupni ili blizi planovi te detalji
15. U kojim su planovima djevojke dok govore o svojim osjećajima nakon što su prvi put postale *drag*?
 - u polublizim planovima ispred zrcala
16. Zašto je zrcalo lajtmotiv u ovom filmu?
 - odraz osobe i njezina fizičkog izgleda
 - djevojke stoje ispred zrcala kao način suočavanja s vlastitim identitetom i kao način prihvaćanja tog identiteta
17. Kakvi su njihovi osjećaji?
 - osjećaji oslobođenja
18. Što slijedi nakon toga?
 - djevojka plave kose nalazi se u stanu (polutotal dnevnog boravka) dok slušamo njezinu glasovnu poruku
19. O čemu govori glasovna poruka?
 - o tome kako ne može opet biti *drag* jer joj to iscrpljuje energiju
20. Kako prostor i glazba u toj sceni podcrtavaju njezino stanje?
 - zatvoren prostor koji je poprilično skučen jer je pun knjiga i biljaka što podcrtava njezinu skučenost i nemogućnost izlaska iz situacije
 - neprizorna melankolična glazba koja stvara atmosferu tuge
21. Što ona čini u tom prostoru? Što se time simbolično naglašava?
 - navlači zavjesu jer ne želi biti vidljiva i viđena
 - navlačenje zavjese naglašava skrivanje, nemogućnost otkrivanja identiteta, strah
22. Što zatim slijedi?
 - kadrovi druge djevojke u WC-u *drag* kluba čija je vlasnica Jennifer Hopeless
23. Kakvo je stanje kamere? U kojem je ona planu?
 - krupni plan kako bi se dočarale emocije
 - kamera iz ruke, ona mobitelom snima samu sebe

24. Koje su njezine dvojbe i osjećaji?

- ne zna treba li ostati u tom klubu jer slijedi striptiz, ona je maloljetna i nije sigurna želi li to vidjeti, a Jennifer Hopeless odlučila je nastupati
- osjeća strah i neugodu iako želi ostati i vidjeti nastup

25. Što zatim slijedi?

- nekoliko kadrova nastupa koji su snimljeni iz publike, a zatim opet krupni planovi druge djevojke koja govori da je ipak ostala na nastupu

26. Kako završava film?

- kadrovima djevojaka kako voze bicikle i dolaze ispred kluba Church
- slijedi polutotal ulice gdje se s lijeve strane vidi klub, njihov zagrljaj i odlazak

27. Kako ovaj film objedinjuje iskustvo *drag* osobe?

- istodobno je protagonistkinja Jennifer Hopeless koja je već pronašla svoj *drag* identitet, a druge protagonistkinje dvije su tinejdžerke koje još uvijek traže svoj identitet i postupno ulaze u *drag* svijet

28. Kojem filmskom rodu pripada ovaj film?

- dokumentarnom filmu

29. Koja su obilježja dokumentarnog filma prisutna u ovom filmu?

- autentične lokacije
- metoda intervjua
- arhivske snimke
- protagonisti su stvarne osobe koje govore o svojim iskustvima

VREDNOVANJE

- praćenje učenikovih aktivnosti tijekom gledanja filma
- provjera razumijevanja filma usmjerenim pitanjima
- nastavni listić (kviz)

NASTAVNI LISTIĆ (KVIZ) dostupan je na mrežnoj stranici Filmske naSTAVe.