

Smjernice za metodičku pripremu

# Čivavino drhtanje



**PREPORUKA RAZREDNIH ODJELA:** 4. razred

**NASTAVNI PREDMET:** Hrvatski jezik

**NASTAVNA JEDINICA:** Čivavino drhtanje

**TIP NASTAVNOG SATA:** Analiza i interpretacija kratkometražnog animiranog filma

**TRAJANJE OBRADE NASTAVNE JEDINICE:** 45 minuta

#### RAZRADA ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA:

- sudjeluje u radionici Digitalne filmske naSTAVe u organizaciji Hrvatskoga filmskog saveza
- posjećuje predavanje u digitalnom okružju
- uočava vezu filma i svijeta koji ga okružuje
- uočava obilježja filmskog jezika
- izražava vlastito mišljenje i vlastite stavove
- povezuje temu filma sa svakodnevicom.

#### KLJUČNI POJMOVI:

off, predšpica, filmski plan, montažne spone, uporaba boja, subjektivni kadar, stanja kamere, dinamična kamera, zum, mjuzikl, animirani film

#### AKTIVNOSTI UČENIKA:

- izražava vlastite osjećaje, stavove i iskustva
- povezuje prethodno stečena znanja
- gleda filmove slobodnoga stila
- izražava svoje dojmove nakon gledanja filma
- analizira film na stilskoj i sadržajnoj razini odgovarajući na usmjerena pitanja nastavnika
- rješava kviz kojim samovrednuje svoje znanje

## ČIVAVINO DRHTANJE

Canyons koledž, Sjedinjene Američke Države, 2024.

### MOTIVACIJA

Razgovor s učenicima

1. Koju umjetnost najviše volite? Zašto?
2. Što umjetniku može biti poticaj za umjetničko stvaranje?
3. Mislite li da umjetnici doživljavaju stvaralačku krizu? Koji bi mogli biti razlozi?

### NAJAVA FILMA

Pogledat ćete kratkometražni film *Čivavino drhtanje* u produkciji Canyons koledža iz Sjedinjenih Američkih Država.

## UPUTE ZA GLEDANJE

1. Obratite pozornost na boje u filmu i kako one pridonose atmosferi
2. Obratite pozornost na stanja kamere
3. Obratite pozornost na filmske planove i montažne sponove

## PROJEKCIJA FILMA

## IZNOŠENJE DOJMOVA UČENIKA

Koji su vaši dojmovi o filmu? Svoje dojmove svakako argumentirajte.

## ANALIZA I INTERPRETACIJA FILMA

1. **Kako počinje radnja filma nakon špice? Što vidimo, a što čujemo?**
  - crnim kadrom, a u *offu* čujemo glas koji broji
2. **Koji kadrovi slijede? Što u njima vidimo? O kojim je planovima riječ?**
  - slijede kadrovi instrumenata (gitara, harmonika...)
  - detalj gitare, krupni plan harmonike, detalj gitare, detalj kontrabasa, krupni plan trube
3. **Kojom su motažnom sponom povezani ti uvodni kadrovi?**
  - rezom
4. **Kakav je ritam uvodne scene i kako se postiže?**
  - brz ritam, postignut izmjenjivanjem kratkih kadrova i neprizornom glazbom
5. **Nakon uvodnih kadrova svirke, koji će se plan upotrijebiti i zašto?**
  - polutotal slijepe ulice u kojoj gledatelj vidi svirače i zeleni kontejner koji se trese
6. **Kako će se fokus gledatelja usmjeriti na zeleni kontejner?**
  - naglim zumom prema kontejneru
7. **Tko je u kontejneru?**
  - čivava koja se trese
8. **Koji će pokret kamere usmjeriti gledateljev pogled prema nebu i naslovu filma?**
  - brz švenk
9. **Kako se zovu prizori iz svijeta koji nam je dan filmom, a koji se pojavljuju prije špice?**
  - predšpica
10. **Dok se pojavljuje naslov filma, što promatramo u pozadini?**
  - radi se o nokturalnom prikazu Pariza (na što upućuje Eiffelov toranj), a kad se pojavi naslov filma, istodobno će početi vatromet
11. **Zašto je radnja smještena u Parizu?**
  - zato što je Pariz grad umjetnosti, ljepote i kulture
12. **Kojim će nas pokretom kamere autori vratiti s neba na zemlju?**
  - švenkom, no ovaj put sporijim

13. **Gdje nas švenk vraća?**
  - na šarenu parišku ulicu, ispunjenu ljudima, balonima, cvijećem, rasvjetom
14. **O kojem je planu ulice riječ i zašto? Kojim je bojama prikazana ulica i zašto?**
  - polutotal križanja dviju ulica kako bismo dobili pregled mjesta radnje
  - dominiraju tople boje kojima se stvara dojam živosti i veselja
15. **Tko je Johnny?**
  - pas, jazavčar, slikar, pariška zvijezda
16. **Osim zvuka (replike da je Johnny najbolji slikar), kako se na temelju kostimografije i scenografije saznaje da je Johnny slikar?**
  - na glavi nosi crvenu francusku beretku kakvu su nosili slikari
  - ulazi u svoj atelje čiji su zidovi ispunjeni portretima pasa, a ispred ateljea ljudi čekaju u redu kako bi ušli
17. **Opišite scenu Johnnyjeva slikanja portreta.**
  - izmjenjuju se psi na Johnnyjevu stolu, a on svakog od njih uspijeva vjerno naslikati
  - čuju se neprizorna „holivudska“ glazba, šum zveckanja novčića, šum blagajne
18. **Čiji će dolazak u atelje poremetiti Johnnyjev svijet?**
  - u atelje ulazi čivava koja se trese, a Johnny ne uspijeva naslikati njezin portret
  - portret je mutan zato što se čivava trese
19. **Jeste li primijetili subjektivni kadar?**
  - da, kada Johnny kroz staklo svojih naočala gleda mutan portret čivave (gledatelj vidi isto jer promatra portret Johnnyjevim očima)
20. **Što će se dogoditi kad Johnny pokuša naslikati nov portret?**
  - i drugi će portret biti mutan
21. **Kako je vizualno i zvučno prikazan Johnnyjev bijes?**
  - naglo se prekida neprizorna glazba, tresu se i luster i slike na zidu, Johnny ljutito i polagano s platna okreće pogled prema čivavi, atelje se zamračuje, čuje se grmljavina, Johnny se mršti te unosi čivavi u lice
22. **U kojem će se trenutku atelje ponovo rasvijetliti, a Johnny postati tužan?**
  - kad se sjeti Giannija i njegovo izjave da svi ljubici moraju biti naslikani
  - subjektivnim kadrom prikazana je zajednička fotografija Johnnyja i Giannija na zidu ateljea koju sada s divljenjem promatra Johnny
  - ponovo se čuje neprizorna glazba, ali ovaj put nježna i nostalgična
  - lagani zum približava sliku gledatelju te fokusira gledateljevu pažnju na citat ispod slike (*All pets must be painted*)
23. **Nakon što Johnny zatvori atelje, koja će meteorološka pojava podcrtati promjenu tona cijelog filma?**
  - u polutotalu križanja dviju ulica vidi se i kiša, mnoštvo kišobrana i čuje se šum padanja kiše
24. **Johnny pokušava pronaći način da naslika čivavu pa gledatelj svjedoči njegovim opetovanim pokušajima slikanja uz duhovita nastojanja da se čivava prestane tresti. Koje će posljedice toga biti za Johnnyja?**
  - prazna blagajna, a potom i deložacija iz ateljea
25. **Što čini središnji dio filma?**
  - pjesma svirača o čivavi, žanrovski sugerira mjuzikl

26. Kako će Johnny na kraju uspeti naslikati portret čivave koji nije mutan? Što će se sve promijeniti zahvaljujući tom portretu?
- uz glazbu pjevača i svirača, sam će se Johnny početi tresti i tako uspeti naslikati tresuću čivavu –
  - sve to upućuje na pronalaženje novog pristupa problemu, ali i na sinergiju umjetnosti
  - Johnny će opet postati slikarska zvijezda koja mnogo zarađuje, a uskoro će se morati rastati s čivavom koju je pronašla njezina vlasnica
27. Kako se zove stilska figura na kojoj se temelje likovi životinja u ovom filmu?
- personifikacija jer životinje imaju ljudske osobine (stvaranje umjetnosti, osjećaji poput bijesa, straha i tuge)
28. Kojem filmskom rodu pripada ovaj film?
- animiranom filmu

## VREDNOVANJE

- praćenje učenikovih aktivnosti tijekom gledanja filma
- provjera razumijevanja filma usmjerenim pitanjima
- nastavni listić (kviz)

**NASTAVNI LISTIĆ (KVIZ)** dostupan je na mrežnoj stranici Filmske naSTAVe.