

Smjernice za metodičku pripremu

Misli ne pomažu pri hodu



PREPORUKA RAZREDNIH ODJELA: 7. razred

NASTAVNI PREDMET: Hrvatski jezik

NASTAVNA JEDINICA: *Misli ne pomažu pri hodu*

TIP NASTAVNOG SATA: Analiza i interpretacija TV reportaže

TRAJANJE OBRADE NASTAVNE JEDINICE: 45 minuta

RAZRADA ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA:

- sudjeluje u radionici Digitalne filmske naSTAVe u organizaciji Hrvatskoga filmskog saveza
- posjećuje predavanje u digitalnom okružju
- uočava vezu filma i svijeta koji ga okružuje
- prepoznaje animirani film kao filmski rod
- uočava obilježja filmskog jezika
- izražava vlastito mišljenje i vlastite stavove
- povezuje temu filma sa svakodnevicom

KLJUČNI POJMOVI:

predšpica, filmski plan, zvučna slika, televizijska reportaža

AKTIVNOSTI UČENIKA:

- izražava vlastite osjećaje, stavove i iskustva
- povezuje prethodno stečena znanja
- gleda televizijsku reportažu
- izražava svoje dojmove nakon gledanja filma
- analizira film na stilskoj i sadržajnoj razini odgovarajući na usmjerena pitanja nastavnika
- rješava kviz kojim samovrednuje svoje znanje

MISLI NE POMAŽU PRI HODU

Osnovna škola Bartola Kašića, Zagreb, 2024.

MOTIVACIJA

Razgovor s učenicima

1. Čega se bojite? Imate li neku fobiju?
2. Bojite li se visine? Kako se manifestira taj strah?
3. Zna li neke sportove koji se odvijaju na visini?
4. Jeste li čuli za sport *highline*? Kako on izgleda? Biste li se isprobali nešto takvo?

NAJAVA FILMA

Gledat ćete kratkometražni film *Misli ne pomažu pri hodu* u produkciji Osnovne škole Bartola Kašića iz Zagreba.

UPUTE ZA GLEDANJE

1. Obratite pozornost na početak.
2. Obratite pozornost na zvučnu sliku.
3. Obratite pozornost na obilježja televizijske reportaže.

PROJEKCIJA FILMA

IZNOŠENJE DOJMOVA UČENIKA

Koji su vaši dojmovi o pogledanom? Svoje dojmove svakako argumentirajte.

ANALIZA I INTERPRETACIJA FILMA

1. **Kako počinje ova reportaža?**
 - blizim planom mlade novinarke
2. **Što slijedi?**
 - kadar u kojem se predstavlja mlada djevojka koja „hoda po liniji“ te dva polutotala slapova na Rastokama, a zatim i naslov filma
3. **Kako se naziva dio filma koji se pojavljuje prije naslova?**
 - predšpica
4. **Čemu ovdje služi predšpica?**
 - najavi teme, predstavljanju protagonistkinje i prostora
5. **U kojem su planu protagonistkinja i novinarka u kadru nakon naslova?**
 - u srednjem planu kojim ih se smješta u prostor
6. **Kako slika prati govor protagonistkinje?**
 - dok ona govori o postavljanju linije, vidi se kako se to radi
 - nabranje opreme prati se istodobno u zvuku i slici
7. **O čemu govori protagonistkinja?**
 - o opremi i postavljanju linije, svojim iskustvima i osjećajima dok se bavi tim sportom, o najvišim i najdužim linijama, strahovima dok se nalazi na liniji, ljepoti prirode, padovima, reakcijama ljudi
8. **Koji filmski planovi prevladavaju kad protagonistkinja govori o svojim iskustvima na linijama?**
 - polutotali ili totali kako bi se dobio dojam prostora i linije te kako bi se vidjelo kako izgleda taj hod
9. **Čime su snimani ti polutotali i totali?**
 - dronom
10. **Kako protagonistkinja povezuje sport *highline* i život?**
 - ističe da se u tom sportu često pada i nailazi na prepreke, a ponekad se i izgubi snaga zbog čega čovjek misli da ne može nastaviti
 - dodaje da čovjek ipak ustane i hoda prema svojem cilju što povezuje sa životom koji je oblikovan usponima i padovima

11. Od čega se sastoji zvučna slika filma?
 - od šuma, govora i glazbe
12. Koji ste elemente zvučne slike prepoznali?
 - šum (primjerice, šum slapa)
 - govor (dijalog protagonistkinje i reporterke)
 - neprizornu instrumentalnu glazbu koja se pojavljuje na kraju filma
13. Koja ste obilježja televizijske reportaže primijetili?
 - vjerodostojnost, zanimljivost, aktualnost, informativnost

VREDNOVANJE

- praćenje učenikovih aktivnosti tijekom gledanja filma
- provjera razumijevanja filma usmjerenim pitanjima
- nastavni listić (kviz)

NASTAVNI LISTIĆ (KVIZ) dostupan je na mrežnoj stranici Filmske naSTAVe.