

Smjernice za metodičku pripremu

Krugovi ljubavi, Na srid kulfa si



PREPORUKA RAZREDNIH ODJELA: 6. razred

NASTAVNI PREDMET: Hrvatski jezik

NASTAVNA JEDINICA: *Krugovi ljubavi, Na srid kulfa si*

TIP NASTAVNOG SATA: Analiza i interpretacija kratkometražnih igranih filmova

TRAJANJE OBRADE NASTAVNE JEDINICE: 45 minuta

RAZRADA ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA:

- sudjeluje u radionici Digitalne filmske naSTAVE u organizaciji Hrvatskoga filmskog saveza
- posjećuje predavanje u digitalnom okružju
- uočava vezu filma i svijeta koji ga okružuje
- uočava obilježja filmskog jezika
- izražava vlastito mišljenje i vlastite stavove
- povezuje temu filma sa svakodnevicom

KLJUČNI POJMOVI:

igrani film, filmski plan, filmski natpis, zvučna slika filma, subjektivni kadar, kompozicija, postupak qui pro quo

AKTIVNOSTI UČENIKA:

- izražava vlastite osjećaje, stavove i iskustva
- povezuje prethodno stečena znanja
- gleda igrane filmove
- izražava svoje dojmove nakon gledanja filma
- analizira film na stilskoj i sadržajnoj razini odgovarajući na usmjerena pitanja nastavnika
- rješava kviz kojim samovrednuje svoje znanje

KRUGOVI LJUBAVI

Filmska skupina Osnovne škole Većeslava Holjevca, Zagreb, 2025.

MOTIVACIJA

Razgovor s učenicima

1. Navedite nekoliko riječi koje vežete uz riječ ljubav.
2. Kako biste definirali ljubav?
3. Kako se sve može iskazati ili pokazati ljubav?
4. Biste li ikad priznali svoje osjećaje osobi u koju ste zaljubljeni? Zašto?

NAJAVA FILMA

Pogledat ćete kratkometražni film *Krugovi ljubavi* u produkciji Filmske skupine Osnovne škole Većeslava Holjevca iz Zagreba.

UPUTE ZA GLEDANJE

1. Kako je na samom početku filma najavljena njegova tema? Kako je oblikovan naslov filma?
2. Obratite pozornost na filmske planove.
3. Koji se sve elementi zvučne slike pojavljuju u filmu?
4. Kako počinje, a kako završava film? Poveži to s raspletom.

PROJEKCIJA FILMA

IZNOŠENJE DOJMOVA UČENIKA

Koji su vaši dojmovi o filmu? Svoje dojmove svakako obrazložite.

ANALIZA I INTERPRETACIJA FILMA

1. Kako počinje film?

Film počinje kadrom naslova filma.

2. Kako je oblikovan naslov filma? Kako je odmah na početku najavljena tema filma?

Naslov se sastoji od dvaju isprepletenih krugova koji podsjećaju na prstene, a u svakom krugu nalazi se jedna riječ naslova. Pojavljuju se i crvena srca koja simboliziraju ljubav.

3. Koji kadar slijedi nakon naslova filma?

Slijedi kadar Jana u srednjem planu kako sjedi i čita knjigu, a zatim kadar Janova polublizog plana kako zadubljeno čita s osmijehom na licu.

4. Što se može zaključiti na temelju tih dvaju kadrova?

Može se zaključiti da je on jedan od glavnih likova, da ide u školu i da voli čitati.

5. Što zatim slijedi?

Slijedi kadar polutotala interijera škole, a po stubama silazi djevojka. Zatim slijedi kadar djevojke u srednjem planu kako nekog pozdravlja. U sljedećem kadru dječak joj uzvraća pozdrav, ali djevojčica nije pozdravila njega nego prijateljicu Saru koja ulazi u školu i nalazi se iza Jana.

6. U kakvim su planovima Jan i Sara?

Jan je u američkom planu, a prijateljica Sara u srednjem planu.

7. Kako gledatelj saznaje da je dječak tužan?

Nakon što se djevojčice pozdrave i nakon što je gledatelju jasno da Eva ne pozdravlja Jana nego svoju prijateljicu, slijedi polublizi plan Jana iz profila koji spušta glavu čime se sugerira da je tužan jer ga Eva nije primijetila i pozdravila.

8. Kojom se montažnom sponom prelazi na sljedeću scenu?

Na sljedeću scenu prelazi se montažnom sponom zatamnjeno-otamanjenje, a pritom se prijateljice nalaze u razredu i u školskoj klupi u polublizom planu komentiraju nešto na mobitelu.

9. U kojim je planovima Eva kad odgovara ispred ploče?

Prvo je u američkom planu, a zatim u polublizom planu.

10. Što Jan pokušava učiniti?

Pokušava joj pomoći tako što joj šapće odgovor, ali ona ga ne razumije i krivo odgovara.

11. U kojem je planu Jan kad ona krivo odgovori i svi joj se nasmiju?

Jan je u krupnom planu, sniman iz donjeg raksana.

12. Oprimjerite subjektivni kadar.

Primjerice, kad na hodniku razgovaraju Jan i Eva, s obzirom na kut snimanja, jasno je da Jana gledamo kroz Evine oči jer ona stoji, a Jan je sniman iz gornjeg raksana. Isto tako, Evu gledamo kroz Janove oči jer Jan sjedi i Eva je snimana iz donjeg raksana.

13. Koja je rekvizita vrlo važna za zaplet?

Rekvizita ruksaka jer Jan knjigu s porukom o svojoj zaljubljenosti u Evu ostavlja slučajno u ruksaku njezine prijateljice Sare.

14. Kako se zove plan djevojčica kada otkrivaju knjigu i skrivenu poruku?

Zove se dvoplan, obje su u polublizom planu.

15. S obzirom na početak i kraj filma, kakvu kompoziciju ima ovaj film?

Ovaj film ima uokvirenu kompoziciju.

16. Kako završava film?

Kraj filma sličan je njegovu početku. Naime, na kraju filma Sara sjedi u srednjem planu na istom mjestu kao i Jan na početku filma. Nadalje, poput njega čita knjigu, a u sljedećem se kadru Jan spušta stubama u srednjem planu i nekog pozdravlja. Sara misli da pozdravlja nju, ali on zapravo pozdravlja svojeg prijatelja koji ulazi u školu.

17. Na čemu se temelji ovaj film?

Film se temelji na zabuni ili nesporazumu, a to izaziva komičan učinak.

18. Zna li kako se zove taj postupak?

Qui pro quo.

19. Navedite sve elemente zvučne slike.

Elementi su zvučne slike govor, glazba i šumovi.

20. Oprimjerite elemente zvučne slike u ovom filmu.

Prisutni su svi elementi zvučne slike – govor likova, neprizorna glazba, šumovi (primjerice, šum školskog hodnika, šum smijeha, šum olovke koja piše i sl.).

21. U kojem se prostoru odvija cjelokupna radnja filma?

Radnja filma odvija se u interijeru škole (hodnici, učionica, knjižnica).

22. Kojem filmskom rodu pripada ovaj film?

Film pripada igranom filmu.

NA SRID KULFA SI

Dramska skupina Osnovne škole Vis, Vis, 2025.

MOTIVACIJA

Razgovor s učenicima

1. Ljetujete li možda na nekom hrvatskom otoku?
2. Koje su prednosti i nedostaci života na otoku?
3. S kojim se sve problemima suočavaju otočani?

NAJAVA FILMA

Pogledat ćete kratkometražni film Na srid kulfa si u produkciji Dramske skupine Osnovne škole Vis.

UPUTE ZA GLEDANJE

1. Obratite pozornost na početak filma. Kako se uvodi tema?
2. Kojim se kadrom dodatno naglašava problem na otoku?
3. Na koji se način postiže humor? Koji su pojedinačni problemi svakog lika i kako su oni povezani s univerzalnim problemom?
4. Obrati pozornost na filmske planove u trajektnom uredu.

PROJEKCIJA FILMA

IZNOŠENJE DOJMOVA UČENIKA

Koji su vaši dojmovi o filmu? Svoje dojmove svakako obrazložite.

ANALIZA I INTERPRETACIJA FILMA

1. Kako počinje film?

Nakon naslova film počinje kadrom interijera i lika u srednjem planu koji gleda kroz prozor prema moru, a pritom se čuje šum vjetra. U istom kadru pojavljuje se i ženski lik koji čisti prašinu, a zatim sjeda u naslonjač.

2. Kakav je sljedeći kadar?

U sljedećem kadru pojavljuju se Vijesti s vremenskom prognozom, a voditelj govori o orkanskom nevremenu na srednjem Jadranu čime se najavljuje tema filma. Zatim slijedi kadar dvoplana likova u naslonjaču u polublizom planu.

3. Nakon još jednog kadra vremenske prognoze na Vijestima, što se uvodi?

Uvodi se kadar trajekta na uzburkanom moru čime se opet naglašava tema, a to je život otočana koji ovisi o vremenskim prilikama.

4. Nakon interijera dnevnog boravka, gdje se odvija radnja većeg dijela filma?

Odvija se u uredu Jadrolinije.

5. Tko su sve likovi koji dolaze u ured Jadrolinije?

Likovi su stanovnici Visa i turisti.

6. Koji su njihovi pojedinačni problemi? Zašto moraju doći do Splita trajektom?

Njihovi su razlozi pregled kod dermatologa, odlazak na tržnicu i u trgovinu (DM), podizanje mirovine, odlazak na ispit i odlazak na let.

7. Koji se lik ističe u odnosu na druge likove koji ne mogu otići s otoka?

Ističe se lik Andrije jer je on jedini sretan što trajekti ne voze zbog toga što ima opravdanje zašto nije došao kao svjedok na suđenje.

8. Kako je snimljena scena u uredu Jadrolinije?

Lik prodavača karata ima sudbinu ostalih likova u svojim rukama jer on prenosi obavijest da trajekt neće isploviti. Između njega i ostalih likova nalazi se pregrada kao granica. Pritom se prodavač karata uglavnom pojavljuje u krupnom ili blizu planu, a ostali su likovi u blizu ili polublizu.

9. Kako se zove kadar kojim se gleda kroz oči lika?

Zove se subjektivni kadar.

10. Oprimjerite subjektivni kadar u ovom filmu.

Subjektivni je kadar zapravo kadar prodavača karata. On sjedi na povišenom stolcu i gleda ostale likove. To je sugerirano blagim gornjim rakursom i položajem kamere koja se nalazi na njegovoj poziciji u uredu (iza pregrade).

11. Koji je zajednički problem svih likova?

Iako svaki lik ima svoj pojedinačni problem zbog kojeg mora doći u Split, njihov je zajednički problem u tome što trajekt neće isploviti zbog nevremena.

12. Koji se kadar pojavljuje nakon odjavne špice?

Pojavljuje se kadar trajekta na olujnom moru što dodatno podcrtava život otočana koji ovisi o vremenskim prilikama. Pojavljuju se i filmski natpisi o nemogućnosti trajekata da uplove u splitsku luku.

13. Koji je završni kadar filma?

Filmski natpis duhovitog citata na dijalektu koji se odnosi na trajekt.

14. Kako se postiže humor?

Postiže se glumom i govornom karakterizacijom.

15. Koji su elementi zvučne slike prisutni u ovom filmu?

Prisutni su govor i šumovi (primjerice, šum vjetra ili velikih valova) koji dodatno naglašavaju nevrijeme zbog kojeg trajekti ne mogu isploviti. Glazba se pojavljuje samo u okviru Vijesti na televiziji te na odjavnoj špici.

VREDNOVANJE

- praćenje učenikovih aktivnosti tijekom gledanja filma
- provjera razumijevanja filma usmjerenim pitanjima
- nastavni listić (kviz)

NASTAVNI LISTIĆ (KVIZ) dostupan je na mrežnoj stranici Filmske naSTAVe.