

Smjernice za metodičku pripremu

Tur de Žur



PREPORUKA RAZREDNIH ODJELA: 3. razred

NASTAVNI PREDMET: Hrvatski jezik

NASTAVNA JEDINICA: *Tur de Žur*

TIP NASTAVNOG SATA: Analiza i interpretacija kratkometražnog igranog filma

TRAJANJE OBRADJE NASTAVNE JEDINICE: 45 minuta

RAZRADA ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA:

- sudjeluje u radionici Digitalne filmske naSTAVE u organizaciji Hrvatskoga filmskog saveza
- posjećuje predavanje u digitalnom okružju
- uočava vezu filma i svijeta koji ga okružuje
- uočava obilježja filmskog jezika
- izražava vlastito mišljenje i vlastite stavove
- povezuje temu filma sa svakodnevicom

KLJUČNI POJMOVI:

filmski plan, špica, kamera iz ruke, subjektivni kadar, uokvirena kompozicija

AKTIVNOSTI UČENIKA:

- izražava vlastite osjećaje, stavove i iskustva
- povezuje prethodno stečena znanja
- gleda igrani film
- izražava svoje dojmove nakon gledanja filma
- analizira film na stilskoj i sadržajnoj razini odgovarajući na usmjerena pitanja nastavnika
- rješava kviz kojim samovrednuje svoje znanje

TUR DE ŽUR

Filološka gimnazija, Srbija, 2025.

MOTIVACIJA

Razgovor s učenicima

1. Navedite nekoliko asocijacija na riječ prijateljstvo?
2. Kako biste definirali kvalitetno prijateljstvo?

NAJAVA FILMA

Pogledat ćete kratkometražni film *Tur de Žur* u produkciji Filološke gimnazije iz Srbije.

UPUTE ZA GLEDANJE

1. Obratite pozornost na prvi kadar i dva završna kadra filma.
2. Obratite pozornost na subjektivne kadrove.
3. Kako se sugerira bliskost i povezanost likova?

PROJEKCIJA FILMA

IZNOŠENJE DOJMOVA UČENIKA

Koji su vaši dojmovi o filmu? Svoje dojmove svakako obrazložite.

ANALIZA I INTERPRETACIJA FILMA

1. Kako počinje film?

Filmska priča počinje kadrovima triju momaka u troplanu. Pritom su momci snimljeni u američkom planu. Ti uvodni kadrovi predstavljaju likove i najavljuju temu – party srednjoškolaca.

2. Što slijedi nakon tih uvodnih kadrova?

Slijedi nekoliko kadrova partyja, a istodobno se ispisuje uvodna špica (podšpica).

3. Kako se zovu početni kadrovi filma koji se pojavljuju prije uvodne špice, a najčešće najavljuju temu i uvode likove?

Predšpica.

4. Što slijedi nakon uvodne špice? Čemu služe ti kadrovi?

Slijedi nekoliko kadrova srednjoškolaca na partyju. Tim se kadrovima stvara atmosfera jednog kućnog srednjoškolskog partyja – pozdravljanje, smijanje, plesanje, razgovaranje, ispijanje alkoholnih pića.

5. U kojim su planovima likovi u tim kratkim kadrovima?

Uglavnom se radi o polublizim planovima.

6. U kojem se planu vrlo često pojavljuju Mališa, Mokrić i Džoni?

Vrlo su često u polublizim, blizim i krupnim planovima kako bi se pokazali njihovi osjećaji.

7. Kako započinje sukob između Mališe i njegova neprijatelja?

Početak sukoba počinje u prvoj sceni snimljenoj na balkonu.

Mališa prepričava jedan događaj u kojem se prikazuje neustrašivim.

Tijekom njegove priče jedan lik sjeda preko puta Mališe koji se zbuni u svojem pričanju, a zatim slijedi krupni plan tog momka koji pali cigaretu.

On svojom smirenom pojavom, paljenjem cigarete i izrazom lica upućuje na prijetnju.

Zatim se izmjenjuju krupni planovi Mališe i tog momka dok razgovaraju kako bi se prikazali njihovi izrazi lica prema kojima se očitava da momak ima prijeteći izraz, a Mališa prestravljen.

Nadalje, u jednom trenutku snimljeni su u dvoplanu, iz profila. Pritom Mališa sjedi dok njegov neprijatelj stoji iznad njega i unosi mu se u lice. Time se sugerira da je on opasan i moćan, a Mališa ustrašen, nemoćan i u bezizlaznoj situaciji.

8. Kada se događa vrhunac tog sukoba?

Kulminacija tog sukoba dogodit će se kasnije.

Nakon što Mališa pobjegne u kupaonicu i završi razgovor s Mokrićem te nakon što skupi hrabrosti, izaći će na balkon gdje će doslovno isprovocirati dečka.

Pritom je to snimljeno izmjenom njihovih krupnih planova i kontraplanom čime se dodatno naglašavaju sukob i napetost.

Sukob će kulminirati njihovom tučnjavom izvan stana.

9. Kakvo je stanje kamere kad Mališa bježi u kupaonicu?

Radi se o kameri iz ruke kako bi se stvorio dojam brzine i kaosa.

10. Kako se uglavnom naglašava međusobni odnos između trojice prijatelja?

Uglavnom su snimani u dvoplanu (kupaonica, dnevni boravak) kako bi se sugerirala njihova povezanost i bliskost, tj. njihovo prijateljstvo.

11. Što je subjektivni kadar?

Subjektivni je kadar vrsta kadra kojim se određena situacija promatra kroz oči lika.

12. Izdvojite nekoliko primjera subjektivnih kadrova.

Prvi je primjer na početku filma kada Mokrić i Mališa ugledaju Anu.

Drugi je primjer kad Mokrić gleda u Džonija koji mu govori da donese još alkohola.

Treći je primjer sukob između Mališe i Džonija na balkonu kad Mališa gleda Džonija što se sugerira gornjim rakursom (Mališa stoji, a Džoni sjedi).

Četvrti je primjer kada Džoni pijan pogleda u svoju bivšu curu, a pritom je ona u krupnom planu.

13. Kako završava film?

Film završava kadrom trojice prijatelja u srednjem planu koji se na kraju zagrlje, a zatim slijedi kadar naslova filma te kadar trojice prijatelja kako doručuju. Preko tog kadra ispisuje se odjavna špica (podšpica).

14. Kako se zove takva kompozicija kad su početak i kraj filma slični ili isti?

Uokvirena kompozicija.

VREDNOVANJE

- praćenje učenikovih aktivnosti tijekom gledanja filma
- provjera razumijevanja filma usmjerenim pitanjima
- nastavni listić (kviz)

NASTAVNI LISTIĆ (KVIZ) dostupan je na mrežnoj stranici Filmske naSTAVe.