

Smjernice za metodičku pripremu

# Šafovci, ujedinite se!



**PREPORUKA RAZREDNIH ODJELA:** 7. razred

**NASTAVNI PREDMET:** Hrvatski jezik

**NASTAVNA JEDINICA:** Šafovci, ujedinite se!

**TIP NASTAVNOG SATA:** Analiza i interpretacija kratkometražnog dokumentarnog filma

**TRAJANJE OBRADE NASTAVNE JEDINICE:** 45 minuta

**RAZRADA ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA:**

- sudjeluje u radionici Digitalne filmske naSTAVE u organizaciji Hrvatskoga filmskog saveza
- posjećuje predavanje u digitalnom okružju
- uočava vezu filma i svijeta koji ga okružuje
- uočava obilježja filmskog jezika
- izražava vlastito mišljenje i vlastite stavove
- povezuje temu filma sa svakodnevicom

**KLJUČNI POJMOVI:**

dokumentarni film, voice-over, filmski plan

**AKTIVNOSTI UČENIKA:**

- izražava vlastite osjećaje, stavove i iskustva
- povezuje prethodno stečena znanja
- gleda dokumentarni film
- izražava svoje dojmove nakon gledanja filma
- analizira film na stilskoj i sadržajnoj razini odgovarajući na usmjerena pitanja nastavnika
- rješava kviz kojim samovrednuje svoje znanje

**ŠAFOVCI, UJEDINITE SE!**

Škola animiranog filma Čakovec, Čakovec, 2025.

**MOTIVACIJA**

Razgovor s učenicima

1. Kako biste definirali animirani film?
2. Jeste li čuli za ŠAF ili Školu animiranog filma Čakovec?
3. Biste li vi pohađali radionice ili školu u kojoj biste naučili izraditi animirani film?
4. Znete li za još neku filmsku školu s radionicama u kojima se sudjeluje u izradi filma?

**NAJAVA FILMA**

Pogledat ćete kratkometražni film Šafovci, ujedinite se! u produkciji Škole animiranog filma Čakovec.

## UPUTE ZA GLEDANJE

1. Obratite pozornost na animirane dijelove u filmu.
2. Tko su sugovornici? Po čemu su slični, a po čemu su različiti?
3. Obratite pozornost na elemente dokumentarnog filma.

## PROJEKCIJA FILMA

## IZNOŠENJE DOJMOVA UČENIKA

Koji su vaši dojmovi o filmu? Svoje dojmove svakako obrazložite.

## ANALIZA I INTERPRETACIJA FILMA

### 1. Kako počinje film?

Film počinje kadrom radnog prostora u koji ulaze dva protagonista – muškarac i žena.

### 2. Kako pokazuju svijest o tome da se snima?

Muškarac postavlja pitanje mogu li ući, a zatim i pitanje snimaju li video.

### 3. Kako su prikazani početci Škole animiranog filma Čakovec?

Prikazani su uporabom arhivskih snimaka iz tih godina i glasom pripovjedača koji iznosi osnovne podatke o počecima ŠAF-a.

### 4. Kako se naziva glas pripovjedača koji je zapravo neprizoran i doživljava se kao da je nanesen preko prizora?

Naziva se voice-over.

### 5. Objasnite uporabu animiranih dijelova u filmu.

U filmu se pojavljuju animirani likovi koji predstavljaju djecu koja snimaju ovaj film (primjerice, u sceni njihova ulaska u ŠAF-ov radni prostor i komentiranja filmske vrpce) i isječci iz animiranih filmova koji su nastali na ŠAF-ovim radionicama (primjerice, isječak iz prvog ŠAF-ova filma 1975. godine).

### 6. Tko su sve protagonisti filma? Po čemu su oni slični, a po čemu su različiti?

Protagonisti su članovi ŠAF-a koji pripadaju različitim generacijama (od starijih ljudi do male djece), ali slični su po tome što su stvarali ili stvaraju animirane filmove, po tome što im je ŠAF poput doma gdje se osjećaju mirnima, slobodnima i sigurnima, po tome što su u ŠAF-u mogli izraziti i/ili razvijati svoju kreativnost i po tome što su u ŠAF-u stekli neka nova prijateljstva i iskustva. Zapravo je upravo smisao filma u tome. Nije cilj prikazati samo slavnu ŠAF-ovu prošlost nego upravo zajedništvo i ljubav prema animiranom filmu i umjetničkom stvaralaštvu, bez obzira na godine.

### 7. O čemu govori prva generacija šafovaca i generacija 2010. godine?

Govore o razlikama u stvaranju animiranih filmova nekoć (prva generacija 1975.) i danas (generacija 2010.), tj. kako se tehnologija razvila i kako je to promijenilo i proces stvaranja animiranih filmova.

### 8. Kako se prenosi ljubav prema ŠAF-u i tko motivira mlađe generacije da idu na ŠAF-ove radionice?

Ljubav se prenosi s koljena na koljeno, tj. nove generacije vrlo često potaknu djedovi, roditelji ili starija braća i sestre da se učlane u ŠAF jer su i oni bili šafovci.

**9. U kojim su planovima uglavnom snimani šafovci kad objašnjavaju svoju motivaciju da pohađaju školu, pričaju o svojim osvojenim nagradama ili inspiraciji?**

Uglavnom se radi o polublizim ili blizim planovima.

**10. Kako završava film?**

Film završava kadrom bivše šafovke koja govori da svatko u sebi treba naći malog čarobnjaka, a zatim se pojavljuju arhivske snimke šafovaca kako se igraju dok se u OFF-u čuje njezin glas koji napominje da život promatra kroz animaciju. U sljedećem kadru prisutno je pretapanje. Naime, bivša šafovka u blizu planu govori da je ona postala taj mali čarobnjak dok se istodobno preko tog kadra vidi kadar arhivske snimke s igrom iz parka.

**11. Kako je oblikovana odjavna špica?**

Na lijevoj strani ispisuju se imena svih koji su sudjelovali u realizaciji ovoga filma, a s desne strane izmjenjuju se kadrovi arhivskih snimaka bivših članova ŠAF-a. Tim se kadrovima ne odaje počast samo ŠAF-u i njegovoj dugogodišnjoj tradiciji nego i svim bivšim i sadašnjim članovima. Pojavljuje se i kadar današnjeg prostora ŠAF-ove radionice, a zatim slijedi kadar hrpe fotografija iz prošlosti ŠAF-a.

**12. Koji su elementi dokumentarnog filma prisutni u ovom filmu?**

Prisutni su sljedeći elementi: metoda intervjua, protagonisti su stvarni ljudi koji dijele svoja iskustva u ŠAF-u, arhivski materijali (snimke i fotografije) i autentične lokacije (današnji prostor ŠAF-a, domovi nekih bivših članova ŠAF-a).

## VREDNOVANJE

- praćenje učenikovih aktivnosti tijekom gledanja filma
- provjera razumijevanja filma usmjerenim pitanjima
- nastavni listić (kviz)

**NASTAVNI LISTIĆ (KVIZ)** dostupan je na mrežnoj stranici Filmske naSTAVe.