

Smjernice za metodičku pripremu

Poštanski junak



PREPORUKA RAZREDNIH ODJELA: 1. razred

NASTAVNI PREDMET: Hrvatski jezik

NASTAVNA JEDINICA: *Poštanski junak*

TIP NASTAVNOG SATA: Analiza i interpretacija kratkometražnog dokumentarnog filma

TRAJANJE OBRADE NASTAVNE JEDINICE: 45 minuta

RAZRADA ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA:

- sudjeluje u radionici Digitalne filmske naSTAVE u organizaciji Hrvatskoga filmskog saveza
- posjećuje predavanje u digitalnom okružju
- uočava vezu filma i svijeta koji ga okružuje
- uočava obilježja filmskog jezika
- izražava vlastito mišljenje i vlastite stavove
- povezuje temu filma sa svakodnevicom

KLJUČNI POJMOVI:

dokumentarni film, lajtmotiv, zvučna slika, panorama, filmski natpis, odjavna špica

AKTIVNOSTI UČENIKA:

- izražava vlastite osjećaje, stavove i iskustva
- povezuje prethodno stečena znanja
- gleda dokumentarni film
- izražava svoje dojmove nakon gledanja filma
- analizira film na stilskoj i sadržajnoj razini odgovarajući na usmjerena pitanja nastavnika
- rješava kviz kojim samovrednuje svoje znanje

POŠTANSKI JUNAK

Corina Kovačić, Palovec, 2025.

MOTIVACIJA

Razgovor s učenicima

1. Koliko vam je važno znati nešto o životu svojih članova obitelji (roditelja, baka i djedova) prije nego što ste se rodili?
2. Na koje sve načine možete saznati nešto o njihovom životu?

NAJAVA FILMA

Pogledat ćete kratkometražni film *Poštanski junak* autorice Corine Kovačić iz Palovca.

UPUTE ZA GLEDANJE

1. Uočite koji se lajtmotiv ponavlja.
2. Obratite pozornost na zvučnu sliku filma.
3. Odredite filmski rod kojem pripada film i uočite njegove elemente u ovom filmu.

PROJEKCIJA FILMA

IZNOŠENJE DOJMOVA UČENIKA

Koji su vaši dojmovi o filmu? Svoje dojmove svakako obrazložite.

ANALIZA I INTERPRETACIJA FILMA

1. Kako počinje film?

Film počinje crnim kadrom dok se čuju šumovi okretanja brojeva na starim telefonima i šum spajanja linije, a zatim slijedi kadar detalja ženskih usana i telefonske slušalice u javnoj govornici dok djevojka istodobno objašnjava da se na vrhu telefonskog stupa, koji povezuje svijet, nalazi poštanski junak. Dok izgovara da se na vrhu telefonskog stupa nalazi poštanski junak, u kadru je fotografija onoga što djevojka opisuje i pojavljuje se žuti natpis naslova filma. Nakon što završi govor djevojke, čuje se šum prekinute telefonske linije.

2. Što zatim slijedi?

Slijede kadrovi arhivskih fotografija koje su projicirane na bijelom zidu. Prva fotografija prikazuje dvojicu mladića u plavim radnim odijelima, a druga fotografija nekoliko mladića koji su okupljeni oko telefonskog stupa i nešto rade. Nakon toga slijede kadrovi različitih telefonskih stupova iz donjeg rakursa.

3. Kako se prelazi na sljedeći kadar iz eksterijera u interijer?

Nakon nekoliko kadrova telefonskih stupova dinamična kamera (panorama) snima žicu koja je rastegnuta na telefonskom stupu, a zatim se u sljedećem kadru pojavljuje žica koja povezuje projektor i računalo. Nakon toga pojavljuje se kadar projektora uz prepoznatljiv šum klika fotoaparata.

4. Kada i kako prvi put vidimo djevojku?

Nakon kadra projektora slijedi kadar djevojke u polublizu planu dok je iza nje na zidu fotografija muškarca koju projicira projektor.

5. Kakvo je stanje kamere u tom kadru?

Kamera je statična i djevojka ne mijenja izraz lica, samo se mijenjaju fotografije.

6. Što slijedi?

Slijedi kadar u kojem ruke pregledavaju fotografije iz fotoalbuma dok se djevojka prisjeća svoje mašte u djetinjstvu kako njezin djed poput duha izlazi iz tepiha u njezinoj sobi.

7. Od koga se saznaju neki obiteljski detalji o djedu?

Sznaju se od majke djevojke (djedove kćeri) koja govori kako je na njegov rođendan saznala da je trudna i da joj je rekao da bi volio da rodi djevojčicu lijepu poput nje. Također, majka djevojke dodala je kako bi on bio izvrsna figura djeda.

8. Što slijedi u sljedećem kadru? Što se saznaje?

U sljedećem kadru ponavlja se prethodni kadar izmjene fotografija koje su projicirane na zidu iza djevojke dok se čuje glas majke koja govori da joj je otac umro dan nakon što mu je rekla da je trudna i da nikad nije upoznao svoju unuku.

9. Što zatim slijedi?

Slijedi kadar djedove fotografije dok se glasom u OFF-u djevojka obraća svojem djedu ispitujući ga kakav bi bio njihov odnos, bi li se slagali, bi li bio ponosan na nju i zašto je morao tako brzo otići. Nakon toga slijedi kadar arhivske snimke djeda koji je u odijelu, vjerojatno na svadbi, a kamera zumira do njegova krupnog plana u kojem se vidi da plače dok mu se djevojka i dalje obraća s pitanjem čuje li je uopće.

10. Kako se uvodi baka?

Uvodi se arhivskom snimkom nekog slavlja gdje su ona i njezin suprug u polublizu planu dok izmjenjuju poljubac u obraz. Zatim slijedi projekcija fotografija bake i djeda na ormariću u bakinoj kuhinji dok baka istodobno govori o svojim sjećanjima na supruga. Ova scena završava kadrom u kojem baka u polublizu planu hoda kuhinjom.

11. Kad se u filmu pojavljuje glazba? Je li glazba prizorna ili neprizorna?

Nakon scene s bakom u njezinoj kuhinji slijedi kadar u kojima ruke djevojke izmjenjuju fotografije iz fotoalbuma. Glazba je neprizorna, a tekst pjesme dodatno podcrtava cijelu temu filma i osjeća je djevojke/unuke.

12. Koji su posljednji kadrovi u filmu?

Film završava kadrovima djedovih fotografija uz prepoznatljiv šum škljoca fotoaparata. Nakon toga slijedi kadar fotoaparata koji fotografira. Zatim se prikazuje kadar razvoja analognih fotografija uz neprizornu glazbu.

13. Kako završava film?

Film završava filmskim natpisom posvete djedu.

14. Što se saznaje iz odjavne špice?

Sznaje se da je Croatia Records dao pravo za korištenje pjesme *Zbog jedne divne crne žene* Krunoslava Kiće Slabinca i da je to najdraža djedova pjesma.

15. Kojem rodu pripada ovaj film?

Dokumentarnom rodu.

16. Koji su elementi dokumentarnog filma prisutni?

Autentične lokacije, arhivske snimke i fotografije, protagonisti, metoda intervjua.

VREDNOVANJE

- praćenje učenikovih aktivnosti tijekom gledanja filma
- provjera razumijevanja filma usmjerenim pitanjima
- nastavni listić (kviz)

NASTAVNI LISTIĆ (KVIZ) dostupan je na mrežnoj stranici Filmske naSTAVe.