

Smjernice za metodičku pripremu

Zvuk mora



PREPORUKA RAZREDNIH ODJELA: 3. razred

NASTAVNI PREDMET: Hrvatski jezik

NASTAVNA JEDINICA: *Zvuk mora*

TIP NASTAVNOG SATA: Analiza i interpretacija kratkometražnog igranog filma

TRAJANJE OBRADE NASTAVNE JEDINICE: 45 minuta

RAZRADA ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA:

- sudjeluje u radionici Digitalne filmske naSTAVE u organizaciji Hrvatskoga filmskog saveza
- posjećuje predavanje u digitalnom okružju
- uočava vezu filma i svijeta koji ga okružuje
- uočava obilježja filmskog jezika
- izražava vlastito mišljenje i vlastite stavove
- povezuje temu filma sa svakodnevicom

KLJUČNI POJMOVI:

filmski natpis, filmski plan, stanje kamere, mizanscen, subjektivni kadar, zvučna slika

AKTIVNOSTI UČENIKA:

- izražava vlastite osjećaje, stavove i iskustva
- povezuje prethodno stečena znanja
- gleda igrani film
- izražava svoje dojmove nakon gledanja filma
- analizira film na stilskoj i sadržajnoj razini odgovarajući na usmjerena pitanja nastavnika
- rješava kviz kojim samovrednuje svoje znanje

ZVUK MORA

Noah Berridge i Yuli Freed, Ujedinjeno Kraljevstvo, 2025.

MOTIVACIJA

Razgovor s učenicima

1. Volite li more? Volite li plivati?
2. Koje su sve opasnosti na moru?

NAJAVA FILMA

Pogledat ćete kratkometražni film *Zvuk mora* autora Noe Berridgea i Yulija Freeda iz Ujedinjenog Kraljevstva. Film je na Four River Film Festivalu osvojio Grand Prix i Nagradu za najbolju kameru.

UPUTE ZA GLEDANJE

1. Obratite pozornost na filmske planove.
2. Kakvo je stanje kamere?
3. Kako se vizualno prikazuje odnos među likovima?

PROJEKCIJA FILMA**IZNOŠENJE DOJMOVA UČENIKA**

Koji su vaši dojmovi o filmu? Svoje dojmove svakako obrazložite.

ANALIZA I INTERPRETACIJA FILMA**1. Kako počinje film? Što se vidi, a što se čuje?**

Film počinje naslovom filma (bijela slova na tamnoj podlozi) nakon čega slijedi kadar s filmskim natpisom kojim se objašnjava značenje riječi mordros. Istodobno se tijekom tih dvaju kadrova čuje šum mora i morskih valova.

2. Čemu služi taj filmski natpis?

Njime se uvodi glavni motiv, a to je snaga mora.

3. Što zatim slijedi?

Slijedi kadar mora koji je snimljen kamerom iz zraka (dronom), a zatim detalj Jackova lica i njegov krupni plan kako zamišljeno gleda prema pučini.

4. Kako se uvodi lik Keegana?

Uvodi se srednjim planom dok hoda prema Jacku.

5. Kako se prikazuju moć i ljepota prirode?

Prikazuju se uglavnom polutotalima ili totalima.

6. Gdje je u potpunosti smještena radnja filma?

Radnja je filma smještena u eskterijeru, u prekrasnoj netaknutoj prirodi morskih litica.

7. Tko su likovi? Što ih povezuje?

Likovi su mladići koje povezuje strast prema plivanju.

8. Kako je prikazana scena njihova plivanja?

U detaljima se prikazuju njihove pripreme s opremom (primjerice, detalj ruke koja zatvara plivačko odijelo), kamerom iz ruke prikazan je njihov skok u more, a zatim slijede kadar velikog vala, kadar ispod površine more i kadar u kojem momci plivaju što je prikazano usporenom snimkom.

9. Kakav je mizanscen na početku filma?

Momci su uglavnom snimljeni u dvoplanu čime se upućuje na njihovu bliskost, razumijevanje i slaganje.

10. Okarakteriziraj Keegana i Jacka.

Keegan se želi dokazati samom sebi i svojem ocu, tužan je jer njegov prijatelj odlazi iz grada, na neki je način prepušten samom sebi jer mu je otac alkoholičar zbog čega ostaje kod bake, uspoređuje se s ocem, odluči riskirati i plivati u nemogućim uvjetima zbog čega će na kraju poginuti. Jack je zreliji, svjestan opasnosti i odlazi iz grada na fakultet.

11. Kako je u filmu prikazan protok vremena?

Prvo je prikazan dvama kadrovima nakon što se prijatelji razidu. U prvom je kadru prikazan zalazak sunca, a u drugom kadru ubrzano pomicanje oblaka koji se zatim skroz zatamne. Drugi se put pojavljuju tri kadra u kojima se prikazuje mrak nakon čega opet slijedi zatamnjenje.

12. U kojim su planovima vrlo često likovi, pogotovo kad razgovaraju?

Kad razgovaraju, likovi su često u krupnim ili blizim planovima.

13. Što Keegan promatra kad su u prirodi?

Često promatra galeba koji za njega simbolizira slobodu.

14. Kako se zovu kadrovi kojima gledatelj promatra kroz oči lika?

Zovu se subjektivni kadrovi.

15. Kako se mizanscen promijeni zadnji dan kad Jack izražava svoju zabrinutost?

Momci više nisu u dvoplanu dok razgovaraju, nego se pojavljuju u kontraplanu čime se upućuje na to da se ne slažu oko toga trebaju li ići plivati po lošem vremenu.

16. Kakvo je stanje kamere kad Keegan trči prema moru, a iza njega Jack?

Riječ je o dinamičnoj kameri iz ruke kojom se pokušava prenijeti atmosfera kaosa i brzine kojom je Keegan donio svoju odluku u kojoj ga Jack nije mogao spriječiti.

17. Kakvi kadrovi slijede nakon što Keegan odlazi u more? Kakva je zvučna slika?

Slijede kadrovi podivljalog mora kako bi se prikazale njegova razorna snaga i opasnost u koju se Keegan upustio. Zvučna se slika sastoji od neprizorne instrumentalne glazbe koja dodatno podcrtava atmosferu.

18. Što prekida te kadrove mora?

Prekidaju ih kadrovi Jacka kako zabrinuto hoda prema drugoj uvali.

19. Kako se saznaje Keeganova sudbina?

Saznaje se kadrom helikoptera koji leti iznad mora u potrazi za njim.

20. Što slijedi nakon tog kadra?

Slijedi statični kadar mora i dviju stijena, a pritom je more mirno što znači da je oluja prošla.

21. Kako završava film?

Film završava krupnim planom Jacka koji gleda prema nebu, a zatim slijedi kadar galeba, što znači da je riječ o Jackovu subjektivnom kadru. Zatim je ponovno njegov krupni plan, a u završnom kadru filma Jack odlazi plivati.

22. Kakva je zvučna slika filma?

U filmu su prisutni svi elementi zvučne slike, a to su govor, neprizorna glazba i šumovi (primjerice, šum valova ili šum helikoptera).

VREDNOVANJE

- praćenje učenikovih aktivnosti tijekom gledanja filma
- provjera razumijevanja filma usmjerenim pitanjima
- nastavni listić (kviz)

NASTAVNI LISTIĆ (KVIZ) dostupan je na mrežnoj stranici Filmske naSTAVe.