

Smjernice za metodičku pripremu

Crveno sanjarenje



PREPORUKA RAZREDNIH ODJELA: 4. razred

NASTAVNI PREDMET: Hrvatski jezik

NASTAVNA JEDINICA: *Crveno sanjarenje*

TIP NASTAVNOG SATA: Analiza i interpretacija kratkometražnog filma slobodnog stila

TRAJANJE OBRADE NASTAVNE JEDINICE: 45 minuta

RAZRADA ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA:

- sudjeluje u radionici Digitalne filmske naSTAVe u organizaciji Hrvatskoga filmskog saveza
- posjećuje predavanje u digitalnom okružju
- uočava vezu filma i svijeta koji ga okružuje
- uočava obilježja filmskog jezika
- izražava vlastito mišljenje i vlastite stavove
- povezuje temu filma sa svakodnevicom

KLJUČNI POJMOVI:

rakurs, filmski plan, subjektivni kadar, mizanscena, predšpica, voice-over, nadrealizam

AKTIVNOSTI UČENIKA:

- izražava vlastite osjećaje, stavove i iskustva
- povezuje prethodno stečena znanja
- gleda film slobodnog stila
- izražava svoje dojmove nakon gledanja filma
- analizira film na stilskoj i sadržajnoj razini odgovarajući na usmjerena pitanja nastavnika
- rješava kviz kojim samovrednuje svoje znanje

CRVENO SANJARENJE

Hugo Fearon, Fresh Film Festival, Irska, 2025.

MOTIVACIJA

Razgovor s učenicima

1. Kakav je vaš odnos s braćom ili sestrama?
2. Kako biste u filmu prikazali svoja razmišljanja?

NAJAVA FILMA

Pogledat ćete kratkometražni film *Crveno sanjarenje* redatelja Huga Fearona u produkciji Fresh Film Festivala iz Irske. Film je na Four River Film Festivalu osvojio nagradu za najbolju montažu.

UPUTE ZA GLEDANJE

1. Obratite pozornost na bizarne motive.
2. Koja boja prevladava u filmu? Zašto?
3. Kakva je mizanscena kad su sestre u istom kadru? Što se time naglašava?
4. Na koji vas avangardni pravac podsjeća ovaj film? Zašto?

PROJEKCIJA FILMA

IZNOŠENJE DOJMOVA UČENIKA

Koji su vaši dojmovi o filmu? Svoje dojmove svakako obrazložite.

ANALIZA I INTERPRETACIJA FILMA

1. Kako počinje film? Što se vidi, a što se čuje?

Film počinje kadrom vanjskog zida kuće s prozorom iz donjeg rakursa. Fotografija je prvo neizoštrana, a zatim se izoštrava s istodobnim zumom. Pritom se čuje šum prirode.

2. Što zatim slijedi?

Slijedi kadar u interijeru koji prikazuje dvije djevojke ispred ogledala. Gretchen češlja kosu svojoj sestri Sashi. Zatim slijedi rez i subjektivni kadar Gretchen prema vrhu glave svoje sestre koju je slučajno počupala.

3. Kakav se dojam prostora postiže u prvoj sceni i kako je to postignuto?

Stječe se dojam klaustrofobije što je postignuto uskim kadrovima.

4. Što se događa između sestara u toj uvodnoj sceni? Čemu služi ta uvodna scena?

U toj uvodnoj sceni događa se sukob između sestara jer Gretchen u češljanju čupa svoju sestru. Ta uvodna scena služi tome kako bi gledatelja upoznala s likovima i njihovim odnosom.

5. Što slijedi nakon te uvodne scene?

Slijedi naslov filma – crvena slova na crnoj podlozi.

6. Kako se zove uvodni dio filma koji se pojavljuje prije pojave naslova filma?

Zove se predšpica.

7. Na koje se načine saznavaju razmišljanja i osjećaji djevojaka?

Razmišljanja i osjećaji djevojaka oblikovani su njihovim pripovijedanjem (voice-over), izmjenom fotografije u boji i crno-bijele fotografije te animiranim dijelovima.

8. Kako se zove kadar kojim gledatelj promatra kroz oči lika?

Zove se subjektivni kadar.

9. Kada do izražaja dolazi Sashin subjektivni kadar?

Njezin subjektivni kadar do izražaja dolazi kad ugleda animiranu gusku. Snimljena je iz profila u polublizu planu na balkonu dok gleda prema dvorištu. Zatim slijedi kadar animirane guske koji je snimljen iz gornjeg rakursa kojim se dodatno naglašava da je riječ o Sashinu subjektivnom kadru.

10. U kojim su planovima često snimljene djevojke?

Pojavljaju se u krupnim planovima kako bi se i na taj način pokazale njihove emocije.

11. Kako je mizanscenom naglašeno nerazumijevanje između sestara?

Kad su u istom kadru, sestre vrlo često sjede jedna nasuprot drugoj čime se ne sugerira samo njihova fizička nego i emocionalna distanca.

12. Kojom je scenom posebno naglašena usamljenost Gretchen?

Usamljenost Gretchen posebno je naglašena animiranom scenom u kojoj sjedi na podu crkve, ispred lijesa. Usamljenost je dodatno sugerirana time što je u crkvi potpuno sama i ekstremnim gornjim rakursom.

13. Na koji vas avangardni pravac podsjeća ovaj film?

Film podsjeća na nadrealizam.

14. Koji su nadrealistički elementi u ovom filmu?

Bizarni motivi (primjerice, animirana scena s očima), transformacija igranog u animirano kako bi se otkrio unutarnji svijet sestara nakon smrti roditelja i alogičnost koja podsjeća na san.

15. Koji su tematski slojevi ovog filma?

Tematski su slojevi ovog filma nošenje sa smrću roditelja, žalovanje i trauma te usamljenost, nesposobnost komunikacije i nemogućnost razumijevanja.

16. Koja boja prevladava u filmu i koja je njezina uloga?

Kao što je navedeno i u samom naslovu filma, prevladava crvena boja kojom se želi naglasiti intenzitet emocija dviju djevojaka.

17. Od čega se sastoji zvučna slika filma?

Sastoji se od govora, neprizorne glazbe i različitih šumova.

VREDNOVANJE

- praćenje učenikovih aktivnosti tijekom gledanja filma
- provjera razumijevanja filma usmjerenim pitanjima
- nastavni listić (kviz)

NASTAVNI LISTIĆ (KVIZ) dostupan je na mrežnoj stranici Filmske naSTAVe.